

**TALLER:**

“ADAPTACIÓN DE INSTRUMENTOS SONOROS EN  
MUSICOTERAPIA”

PONENTE: Manuel Guirado Tovar

## 1. Aproximación histórica

### 1.1 La musicoterapia a través de los tiempos

La música ha marcado diacrónicamente la evolución y proceso histórico en el hombre, su presencia ha influido en el estado anímico y fisiológico de los seres y determinado momento se ha utilizado como medio curativo.

Desde tiempos remotos la música surge como un proceso abstracto que fluye espontáneamente en el hombre hasta que la comunidad decide darle una función práctica: para la exaltación en el combate, como ritos místicos y espirituales que a la vez se complementaba con plegarias de súplicas a los dioses para curar a un individuo y salvar su alma y como fundamento de orden moral y religioso.

El hombre se ha valido de la música como un fenómeno mediador de interrelación con su medio, tanto individualmente, cuando le sugiere una reflexión y búsqueda consigo mismo, como en grupo cuando se establece una apertura y desarrollo en los distintos canales de comunicación.

Thayer Gastón dice: “ninguna cultura ni tribu se ha satisfecho jamás solo con los sonidos que el ofrecía la comunidad; el hombre ha producido nuevos sonidos y los ha ubicado de manera ordenada en algún sistema u organización que de modo general y predominante es rítmico, y solo a veces melódico y armónico.

Margaret Mead nos habla de las tribus de Nueva Guinea que creen que las voces de los espíritus se transmiten a través de los instrumentos musicales como, flautas, tambores, etc y también de sonidos como los bramidos de los toros.

Las primeras comunidades y tribus elaboraban sus propios instrumentos poniéndolos al servicio de la comunidad para así poder comunicarse e intercambiar mensajes de un pueblo con otro a través de instrumentos similares a los tambores.

## 2. Concepto de Musicoterapia

### 2.1 Definición de musicoterapia

La musicoterapia es el campo de la medicina que estudia el complejo sonido-ser humano-sonido. Utiliza el movimiento, el sonido y la música para producir efectos terapéuticos, psicoprofilácticos y de rehabilitación en él mismo y en la sociedad.

La musicoterapia se nutre de otras disciplinas científicas que tiene como objeto de estudio al ser humano desde diferentes campos delimitados: Psicología, Antropología, Psicología evolutiva, Psicoanálisis, Pedagogía, Biología, Neurología, entre otras. Algunas de estas disciplinas mencionadas, pueden perfectamente interrelacionarse y enriquecer el trabajo en musicoterapia.

Como afirma Thayer Gaston “La musicoterapia está estrechamente vinculada con las ciencias de la conducta y como toda disciplina científica, se esfuerza por organizar, clasificar y describir a que emerja un sistema.”

Para el profesor D. Rolando Benenzon “La musicoterapia es una especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no, tendente a buscar los elementos diagnóstico y los métodos terapéuticos del mismo”. “Es el campo de la medicina que estudia el complejo sonido-ser humano-sonido; para utilizar el movimiento, el sonido y la música, con el objetivo de abrir canales de comunicación en el ser humano, para producir efectos terapéuticos, psicoprofilácticos y de rehabilitación en él mismo y en la sociedad”.

Según Julieta Alvin, “la musicoterapia es el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación y el adiestramiento de adultos y niños/as que padecen trastornos físicos, mentales o emocionales “.

El Dr. Aitor Loroño define la Biomúsica refiriéndose “a los cambios, tanto fisiológicos como psicológicos, que se producen en las personas cuando reaccionan ante las diferentes músicas.

En la relación sonido-ser humano, podemos estudiar el proceso paralelo que existe entre nuestro desarrollo emocional como personas y nuestro archivo sonoro- musical. Basándonos en las diferentes teorías de los elementos, buscamos llegar a un equilibrio entre los diferentes centros, vital, emocional y racional en todas las estaciones de nuestra vida”.

## 2.2. Funciones de la Musicoterapia

La música siempre ha estado vinculada a la vida social del hombre y ocupa un lugar importante.

Los estudios acerca de las funciones que cumple la música en el ámbito social, qué uso hacen las personas de ella en diferentes situaciones, como modela los gustos e influye en el desarrollo de diferentes capacidades, aportan a la musicoterapia un sistema de conceptos y relaciones que permiten comprender y fundamentar cómo y porqué la música puede tener una utilidad terapéutica.

En ocasiones resulta difícil disociar los efectos fisiológicos de los psicológicos que produce la música, ya que muchas veces su influencia es recíproca.

Desde el punto de vista psicológico la música puede evocar recuerdos, sensaciones perceptivas de olor, color, puede suprimir la sensación de espacio, deformar o eliminar el sentido del tiempo, puede tender un puente entre lo real y lo irreal estimulando la fantasía, evoca el éxito o el fracaso de una situación a la que esté asociada y permite expresar emociones afectando el estado de ánimo individual y grupal.

La influencia que la música tiene sobre el hombre determina unas características sonoro-musicales diferentes en cada individuo o grupo social. Estas características se desarrollan desde el vientre materno y evolucionan a lo largo de la vida al igual que lo hacen otros aspectos del individuo dentro del ambiente cultural y familiar en el que éste se desarrolla.

El objeto de estudio de la musicoterapia se centra en la relación multifacética del hombre con la música y como de esta pueden obtenerse beneficios (preventivos o terapéuticos) para su vida.

A través de las diferentes técnicas y metodologías aplicadas, se puede ayudar a rehabilitar y reeducar a las personas, para desarrollar sus capacidades psíquico-emocionales y físico-movimiento partiendo de su contexto y mundo sonoro.

## TALLER DE MUSICOTERAPIA

### Objetivos:

1. Utilizar instrumentos sonoros desde lo más primario: el cuerpo y el aparato fonador como recursos de bajo coste.
2. Fomentar la creatividad improvisación con instrumentos sonoros: el cuerpo, los de nueva creación y otros convencionales.
3. Trabajar con instrumentos sonoros y musicales convencionales, empleando recursos de adaptadores apropiados.

## ACTIVIDADES:

1. Utilización de nuestro cuerpo y aparato fonador, como primer instrumento sonoro de bajo coste:

- Partir de nuestro tiempo y pulso corporal.
- Localizar nuestro pulso interno.
- Exteriorizar nuestro pulso y ritmo.
- Dialogar en grupo desde nuestro pulso y ritmo.
- Adaptar nuestro pulso y ritmo a otras propuestas rítmicas desde el grupo y para el grupo.

2. Exploración y manipulación de los instrumentos creados por el grupo.

- Socialización y puesta en común.
- Elección de instrumentos.
- Exploración, manipulación y textura.
- Adaptación de instrumentos y objetos sonoros.

3. Utilización de instrumentos convencionales

- Elección de instrumentos
- Improvisación rítmica
- Diálogos rítmicos entre el grupo
- Responder a consignas rítmicas liderada por alguien del grupo.
- Recursos que ayuden a adaptar los instrumentos.

#### 4. Ejercicios de discriminación auditiva con instrumentos y objetos sonoros.

- Experiencia sensorial.

#### 5. Conclusiones finales.

